

**Содержание**

**Стр.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Целевой раздел** |  |
|  | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. | Цели и задачи Программы | 3-4 |
| 1.2. | Принципы и подходы построения и реализации Программы | 5-6 |
| 1.3. | Значимые характеристики для разработки и реализации Программы | 7 |
| 1.4. | Планируемые результаты освоения Программы | 7 |
| 1.5. | Оценивание качества образования | 7-8 |
| **2.** | **Содержательный раздел** |  |
| 2.1. | Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» | 8-11 |
| 2.2. | Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности | 11-12 |
| 2.3. | Способы и направления поддержки детской инициативы | 12-13 |
| 2.4. | Календарно – тематическое планирование НОД (рисование) | 13-29 |
| 2.5. | Работа с семьями воспитанников | 29 |
| **3.** | **Организационный раздел** |  |
| 3.1. | Материально – техническое обеспечение образовательного процесса | 29-30 |
| 3.2. | Обеспечение учебно- методическими материалами | 30 |
| 3.3. | Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды | 30-31 |

# 1.Целевой раздел.

**Пояснительная записка.**

Программа составлена с использованием парциальной Программыхудожественного  воспитания, обучения и развития детей  2-7  лет Лыковой  И.А «Цветные ладошки», с учётом основной образовательной программы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Покровская средняя общеобразовательная школа» структурное подразделение – «Детский сад».

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активности, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией).Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обогащению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребёнка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

## 1.1. Цель и задачи Программы

**Цель программы** – формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Задачи  художественно-творческого развития детей:**

1.Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

2.Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семё­новской, богородской) для обогаще­ния зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки худо­жественных образов.

3.Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающе­го мира и их изображениями в рисун­ке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».

4.Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных масте­ров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.

5.Организовывать наблюдения в приро­де для уточ­нения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зритель­ных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные до­рожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).

6.Учить детей видеть цельный художест­венный образ в единстве изобрази­тельно-выразительных средств коло­ристической, композиционной и смысловой трактовки (обучение ана­лизу не должно опережать формиро­вание умения воспринимать художевенный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составля­ющих компонентов).

 7.Создавать условия для самостоятель­ного освоения детьми способов и при­ёмов изображения знакомых предме­тов на основе доступных средств ху­дожественно-образной выразитель­ности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

8.Побуждать детей самостоятельно вы­бирать способы изображения при соз­дании выразительных образов, ис­пользуя для этого освоенные техни­ческие приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой ос­нове учить детей:

* отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живо­писными средствами;
* сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, ча­ще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
* продолжать учить рисовать каранда­шами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонталь­ные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоуголь­ные), создавая тем самым вырази­тельные образы;
* продолжать знакомить детей с краска­ми и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промы­вать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисо­вать и раскрашивать замкнутые фор­мы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;
* переводить детей от рисования-подра­жания к самостоятельному творчеству.

**1.**2.Принципы и подходы построения и реализации Программы

Общепедагогические     принципы, обусловленные единством учебно-вос­питательного пространства ДОУ:

* принцип культуросообразности:пост­роение и/или корректировка универ­сального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
* принцип сезонности:построение и/или корректировка познавательно­го содержания программы с учётом природных и климатических особен­ностей данной местности в данный момент времени;
* принцип систематичности и после­довательности:постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логи­ке «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо из­вестного к малоизвестному и незна­комому»;
* принцип цикличности:построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложне­ние и расширением от возраста к воз­расту;
* принцип оптимизации и гуманизацииучебно-воспитательного процесса;
* принцип развивающего характераху­дожественного образования;
* принцип природосообразности*:* пос­тановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей, их возрастных особенностей и индиви­дуальных способностей;
* принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детс­кого сообщества (группы детей) в це­лом.

**Специфические принципы,** обуслов­ленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

* принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
* принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобра­зительной деятельности, в соответ­ствии с особенностями познаватель­ного развития детей разных возрас­тов;
* принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
* принцип *интеграции* различных ви­дов изобразительного искусства и ху­дожественной деятельности;
* принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (вос­питание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлек­тирующего);
* принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
* принцип *организации* тематического пространства(информационного по­ля) - основы для развития образных представлений;
* принцип *взаимосвязи* обобщённых представлений и обобщённых спосо­бовдействий, направленных на созда­ние выразительного художественного образа;
* принцип *естественной радости* (ра­дости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических ре­акций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспи­тания дошкольников «Цветные ладош­ки» сформулированы педагогические ус­ловия, необходимые для эффективного художественного развития детей дош­кольного возраста, а именно:

1. формирование эстетического отноше­ния и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
2. создание развивающей среды для за­нятий по рисованию, лепке, апплика­ции, художественному труду и самос­тоятельного детского творчества;
3. ознакомление детей с основами изоб­разительного и народного декоратив­но-прикладного искусства.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избира­тельных связей с эстетическими качест­вами предметов и явлений действитель­ности. В эстетическое отношение ребён­ка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекатель­ное), добрые чувства, его творческая де­ятельность, посильное стремление к пре­образованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гар­моничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на ус­тановление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важ­но построить модель эстетического от­ношения детей к окружающему миру, ко­торая в лаконичной (схематичной) фор­ме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распоз­навать и формировать процесс художе­ственно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

**Модель  эстетического  отношения** включает три ведущих компонента, каж­дый из которых, в свою очередь, являет­ся многосторонним явлением.

1. **Способность эмоционального пере­живания.**

Ребёнок не только видит, но и ощуща­ет, чувствует художественный образ, яв­ляясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональ­ное переживание возникают и проявля­ются в меру возрастных и индивидуаль­ных возможностей детей, они же спосо­бствуют развитию мотивационной уста­новки на активное участие в художест­венной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искус­ства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочте­ний, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направлен­ность.

1. **Способность к активному усвоению художественного опыта**(эстети­ческой апперцепции), **к самостоя­тельной творческой деятельнос­ти, к саморазвитию иэксперимен­тированию**(поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой дея­тельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразитель­ные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художест­венные умения и в результате - склады­вается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опы­те являются способности, которые поз­воляют ребёнку самостоятельно перено­сить свой опыт (уже знакомое и освоен­ное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.
2. **Специфические художественные и творческие способности**(восприя­тие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овла­дения детьми обобщёнными (типичны­ми) и самостоятельными способами ху­дожественной деятельности, необходи­мыми и достаточными во всех видах ху­дожественной деятельности.

## Значимые характеристики для разработки и реализации Программы.

Нашу дошкольную группу посещают 7 детей. Наблюдая за ними, мы сделали вывод, что большинство ребят любят рисовать, раскрашивать картинки. На родительском собрании приоритетным пожеланием родителей было, уделять больше внимания детей на творческое развитие. В связи с этим было решено выбрать художественно-эстетическое направление в работе с детьми и разработать программу по рисованию с целью углубления знаний и умений детей применять в рисовании нетрадиционные техники.

## 1.4. Планируемые результаты освоения Программы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **К четырём годам** | **К пяти годам** | **К шести годам** | **На этапе завершения дошкольного образования** |
| Изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты. Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам. Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками. | Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов.  Передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.  Выделяет выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки. Украшает силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи | Создаёт изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.  Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.  Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.  Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства. | Ребенок обладает развитым воображением, различает виды изобразительного искусства.  Называет основные выразительные средства произведений искусства. |

## 1.5. Оценивание качества образования.

В соответствии с пунктом 3.2.3.ФГОС ДО, а также комментарием Минобрнауки РФ к ФГОС ДО в рамках реализации образовательной программы педагоги учреждения обязаны анализировать индивидуальное развитие воспитанников в форме педагогической диагностики для:

* индивидуализации образования, которая предполагает поддержку ребенка, построении его индивидуальной траектории, а также включающая при необходимости коррекцию развития воспитанников в условиях профессиональной компетенции педагогов;
* оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится воспитателями в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, анализ продуктов детской деятельности, а также учёта критериев и показателей по образовательным областям.

Преимущественно используется метод систематического включённого наблюдения.

Промежуточная диагностика проводится в декабре. К этому времени проявляются не только проблемы, но и позитивные моменты в развитии ребёнка, поэтому становится легче понять, какие проявления, качества требуют поддержки. Промежуточная диагностика проводится с использованием метода наблюдения.

Итоговая педагогическая диагностика проводится в мае и заключается в обобщении, сравнении, сопоставлении данных, полученных в результате первичной и итоговой диагностики.

По результатам педагогической диагностики проводится проектирование образовательного процесса.

# 2.Содержательный раздел.

## 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Содержание психолого-педагогической работы с детьми дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (рисование).

**Младшая подгруппа (3-4 года)**

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.). Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички). Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (опадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»). Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

**Средняя подгруппа (4-5 лет)**

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.). Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения. Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

**Декоративное рисование.** Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

**Старшая подгруппа (5-6 лет)**

**Предметное рисование.** Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п). Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета. Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

**Декоративное рисование.** Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

**Подготовительная к школе подгруппа (от 6 до 7 лет)**

**Предметное рисование.** Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

**Сюжетное рисование.** Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

**Декоративное рисование.** Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

## 2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности.

1. Метод пробуждения ярких эстетичес­ких эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
2. Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной   отзывчивости   на прекрасное в окружающем мире.
3. Метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, ко­лорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою не­посредственно, должны быть самоцен­ны, как чистый эстетический факт».).
4. Метод сенсорного насыщения (без сен­сорной основы немыслимо приобще­ние детей к художественной культуре).
5. Метод эстетического выбора («убеж­дения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
6. Метод разнообразной художествен­ной практики.
7. Метод сотворчества (с педагогом, на­родным мастером, художником, свер­стниками);
8. Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятель­ности.
9. Метод эвристических и поисковых си­туаций.
10. Словесный метод.
11. Наглядный метод.
12. Репродуктивный метод.

В процессе организованной образовательной деятельности, так же, как и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов реализуются различные виды деятельности:

* *игровая*, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
* *коммуникативная* (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
* *познавательно-исследовательская* (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
* *восприятие* художественной литературы и фольклора;
* *самообслуживание* и элементарный бытовой труд;
* *конструирование* из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
* *изобразительная* (рисование);
* *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений,
* *двигательная* (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Интеграция разных видов изобрази­тельного искусства и художественной дея­тельности детей на основе принципа взаи­мосвязи обобщённых представлений (ин­теллектуальный компонент) и обобщён­ных способов действий (операциональ­ный компонент) обеспечивает оптималь­ные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

**2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

|  |  |
| --- | --- |
| Способы поддержки детской инициативы | * Создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности; * поощрение - одобрение, похвала; * награждение подарком; * эмоциональная поддержка, проявление особого доверия, восхищения; * повышенное внимание и забота; * наказание - замечание; * предупреждение, порицание; * индивидуальный разговор; * временное ограничение определённых прав или развлечений; * образовательная ситуация; * игры; * соревнования; состязания; * выставки детских работ; * участие в конкурсах; * привлечение детей к украшению группы к различным мероприятиям. |

## 2.4 Календарно-тематическое планирование НОД (рисование)

## Младшая подгруппа (3-4 года).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Задачи занятия** |
| Сентябрь | «Мой весёлый, звонкий мяч»  «Разноцветные шарики»  «Яблоко с листочком и червячком»  «Ягодка за ягодкой (на кустиках)» | Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.  Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).  Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.  Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок ватными палочками. |
| Октябрь | «Падают, падают листья»  «Грибы на пенёчке»  «Выросла репка большая –пребольшая» «Мышка-норушка» | Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым).  Создание коллективной композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка).  Создание сказочной композиции, рисование репки и домика.  Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа. |
| Ноябрь | «Град, град!» «Светлячок» по мотивам стихотворения В. Шипуновой.  «Сороконожка в магазине»  «Полосатые полотенца для лесных зверушек» | Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе более редко, с просветами).  Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения.  Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.  Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий). |
| Декабрь | «Вьюга-завируха»        «Серпантин»          «Праздничная ёлочка»      «Волшебные снежинки» | Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.  Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.  Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.  Рисование шестилучевых снежинок из трёх линий с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей). |
| Январь | «Бублики-баранки»      «Катится колобок по дорожке»          «Снеговик-великан» | Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом -для рисования бубликов.  Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки -на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.  Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. |
| Февраль | «В некотором царстве» «Робин Красношейка»  «Большая стирка» (платочки и полотенца)  «Мойдодыр» | Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок.  Дорисовывание сюжета по своему замыслу. Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).  Создание весёлых композиций: рисование готовых фигурок на цветном фоне, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей). |
| Март | «Цветок для мамочки»    «Сосульки»     «Неваляшка танцует»     «Солнышко,солнышко, Раскидай колечки!» | Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.  Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию.  Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма.  Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка. |
| Апрель | «Ручеёк и кораблик»    «Почки и листочки»   «Божья коровка»     «Флажки» | Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.    Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками.  Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.  Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета. |
| Май | «Филимоновские игрушки»       «Цыплята и одуванчики» | Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.     Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений в доступной изобразительной деятельности. |

**Средняя подгруппа (4-5 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Задачи занятия** |
| Сентябрь | «Весёлые картинки»     «В лесу»   «Цветочная клумба»       «Весёлый поезд» | Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками  Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.  Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка(красивое расположение, украшение декоративными элементами) Рассматривание вида из окна.  Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. |
| Октябрь | «Храбрый петушок»     «Листопад и звездопад»    «Яблочко спелое»     «Кисть рябины красной» | Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.   Создание красивых композиции на бумаге. Знакомство с явлением контраста.  Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами   Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник. |
| Ноябрь | «Мышь и воробей»    «Зайка серенький стал беленьким»  «Бабушкин домик»    «Сказочный дворец» | Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей)   Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю. Раскрашивание бумажного силуэта серого цвета  белой гуашевой краской.   Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери.   Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью. |
| Декабрь | «Котятки и перчатки»      «Наша ёлочка»      «Сказочные птицы»      «Забавные животные» | Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги.  Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы  художественного объекта.  Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым.   Познакомить детей с творчеством Е.И.Чарушина;  учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать. |
| Январь | «Зимние забавы»     «Клякса»      «Дворец для снегурочки»    «Девочка - снегурочка» | Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.   Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.  Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали ( решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.    Учить детей рисовать Снегурочку в шубке, смешивая цвета для получения новых оттенков. Вспомнить с детьми содержание сказки о Снегурочке, попросить придумать новую сказку. Развивать самостоятельность, творческую активность. |
| Февраль | «Как розовые яблоки, на ветках снегири!»     «Мишка и мышка»       «Храбрый мышонок»     «Замёрзшее дерево» | Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.  Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.  Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает.  Учить создавать в рисунке образ замёрзшего дерева; закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности. |
| Март | «Весёлые матрёшки »      «Красивые салфетки»      «Подарим маме цветы» | Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.  Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.  Учить рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелёной краской, лепестки- ярким, красивым цветом (разными приёмами).Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения. |
| Апрель | «Корабли на море»    «Кошка с воздушными шариками»  «Рыбки играют, рыбки сверкают»      «Кони на лугу» | Расширять представление детей о морском транспорте. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства.  Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку).  Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.  Учить составлять композицию с фигурами лошадей, варьируя их положение на листе. Учить рисовать коня, соблюдая основные пропорции; дополнять рисунок необходимыми элементами. |
| Май | «Радуга-дуга, не давай дождя!»          «Путаница»    «Праздничный салют»    «Красивое платье» | Самостоятельное и творческое отраже­ние представлений о красивых при­родных явлениях разными изобрази­тельно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению ра­дуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (по­следовательность цветовых дуг в раду­ге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отно­шения к природе.  Рисование фантазийных образов. Само­стоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и со­ответствующих изобразительно-выра­зительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадицион­ных техник (рисование пальчиками, ла­дошками, отпечатки разными предмета­ми, кляксография). Развитие творческо­го воображения и чувства юмора. Вос­питание самостоятельно­сти, уверенности, инициативности.  Учить детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель или гуашь; познакомить детей с достопримечательностями г.Москвы; прививать любовь к нашей Родине, её традициям.  Познакомить детей с работой ателье мод; нарисовать красивую одежду, развивать эстетическое восприятие; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду. |

**Старшая подгруппа (5-6  лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Задачи занятия** |
| Сентябрь | **«**Весёлое лето**»**  **«**Летняя палитра**»**    **«**Деревья в нашем парке**»**    **«**Кошки на окошке» | Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.  Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.  Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.  Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы. |
| Октябрь | **«**Осенний натюрморт**»**    **«**Осенние листочки**»**  **«**Игрушка дымковская**»**    «Нарядные лошадки» | Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.   Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.  Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.   Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами) |
| Ноябрь | «Золотая хохлома»     «Белая берёзка»     «Лиса-кумушка»    «Чудесные превращения кляксы» | Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.  Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник  Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.  Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание -«оживление» необычных форм. |
| Декабрь | «Белая берёза под моим окном…»     «Волшебные снежинки»    «Еловые веточки»   «Кошка с котятами» | Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.  Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.   Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»  Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность. |
| Январь | «Весёлый клоун»    «Весело качусь я под гору в сугроб»(2 занятия)     «Сказочная гжель» | Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме -в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).  Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).   Познакомить детей с традиционным русским промыслом- «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам. |
| Февраль | «Наша группа»  «Волшебные цветы»    «Папин портрет»    «Милой мамочки портрет» | Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.   Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.  Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).  Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека |
| Март | **«**Солнышко нарядись**»**    «Солнечный цвет»    «Дымковская барышня»   «Весеннее небо» | Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).  Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.  Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами).  Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому». |
| Апрель | «Я рисую море»     «Морская азбука»      «Превращения камешков»    «Наш аквариум» | Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».  Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.   Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.  Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). |
| Май | **«**Зелёный май»      **«**Радуга-дуга**»**      **«**Неприбранный стол**»**          **«**Рисуем музыку**»** | Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впетчатлений от общения с ней в изодеятельности.  Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодеятельности.  Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками. Продолжать развивать творческую активность и воображение детей.   Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветовых пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета. |

**Подготовительная к школе подгруппа (6-7 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Задачи занятия** |
| Сентябрь | «Улетает наше лето»     «Чудесная мозаика»    «Весёлые качели»   «Ветка рябины» | Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самос­тоятельность, оригинальность, адек­ватные изобразительно-выразитель­ные средства).  Знакомство с декоративными оформи­тельскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции.  Отражение в рисунке своих впечатле­ний о любимых забавах и развлечени­ях; самостоятельный поиск изобрази­тельно-выразительных средств.   Учить детей передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении. |
| Октябрь | «Лес, точно терем расписной…»       «Деревья смотрят в озеро»     «Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М.Гаршина)     «Осенние дары» | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (об­рывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и состав­ление многоярусной композиции.  Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально сим­метричных) изображений акварельны­ми красками (монотипия, отпечатки.)  Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных тех­ник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.   Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками. |
| Ноябрь | «Такие разные зонтики»     «Мы едем, едем, едем в далёкие края…»   «По горам, по долам…»   «Разговорчивый родник» | Рисование узоров на полукруге; ос­мысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).  Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.  Отражение в рисунке своих представ­лений о природных ландшафтах (сю­жет на фоне горного пейзажа).  Ознакомление с изобразительными возможностями нового художествен­ного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушёвка). |
| Декабрь | «Морозные узоры»     «Дремлет лес под сказку сна»     «Гжельская сказка»        «Сказочная птица» | Рисование морозных узоров в стилис­тике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля ).   Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисова­ния концом кисти (рука на весу).  Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приёмами рисования элементов росписи. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности.  Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность. |
| Январь | «В рождественскую ночь»     «Баба Яга и Леший»    «Кони-птицы»     «Народный индюк (по мотивам дымковской игрушки)» | Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам.  Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.  Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.  Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы. |
| Февраль | «Пир на весь (декоративная посуда и сказочные яства)»    «Морские коньки играют в прятки»     «Белый медведь и северное сияние»    «Я и папа» | Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изобра­жениями сказочных яств и составле­ние коллективной композиции (праздничный стол).  Самостоятельный выбор художествен­ных материалов и средств образной выразительности для раскрытия пред­ложенной темы.  Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.  Рисование парного портрета в про­филь, отражение особенностей внеш­него вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы). |
| Март | «Мы с мамой улыбаемся»       «Букет цветов»     «Золотой петушок»     «Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве) | Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего ви­да, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).  Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определён­ной точки зрения.  Рисование сказочного петушка по мо­тивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.  Ознакомление детей с искусством мини­атюры на яйце (славянскими писанка­ми). Воспитание интереса к народному декоративно – прикладному искусству. |
| Апрель | «Золотые облака» (весенний пейзаж)   «В далёком космосе»  «Заря алая разливается»  «День и ночь» | Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов пере­дачи нежных цветовых нюансов.  Создание рельефной картины (панора­мы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, со­звездия, кометы). Формирование навы­ков сотрудничества и сотворчества.  Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисова­ния «по мокрому».  Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности. |
| Май | «Весенняя гроза»      «Букет с папоротником и солнечными зайчиками»    «Лягушонок и водяная лилия»    «Мой любимый детский сад» | Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами ху­дожественно-образной выразительно­сти. Знакомство с принципом асиммет­рии, позволяющей передать движение.  Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представ­лению или с натуры. Дальнейшее зна­комство с жанром натюрморта. Разви­тие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетичес­кого вкуса, интереса к природе.  Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразитель­ных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.  Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность. |

## 2.4 Работа с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом.

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;

Задача - привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности способствующим возникновению творческого вдохновения.

**Основные направления и формы взаимодействия ДОУ с семьями детей**

1. Взаимное информирование, основанное на взаимодоверии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, неформальные встречи, опросы, интернет – сайты, дневники, фотоальбомы, разнообразные буклеты.

2. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДОУ образовательные проекты, мастер-классы, прогулки, экскурсии, совместные занятия, создание коллекций и мини-музеев, тематические беседы, театральные представления, Дни открытых дверей, тематические гостиные, совместные чаепития, творческие выставки.

3. Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, тематические конференции,семинары, круглые столы, семейные гостиные, тематические встречи; мастер – классы, обмен опытом, тематические выставки, выставки творчества.

# 3.Организационный раздел.

## 3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Место размещения** | **Основное предназначение** | **Оборудование и игровые материалы** |
| Групповая комната | Проведение  режимных моментов.  Совместная  и  самостоятельная  деятельность.  Проведение непрерывной непосредственно – образовательной деятельности  в  соответствии  с образовательной программой. | Ноутбук (интернет)  столы, стулья  бумага  ткань  Муляжи «Овощи»  Муляжи «Фрукты»  Набор фигурок «Животные леса»  Демонстрационный материал «Филимоновская игрушка –свистулька»  Демонстрационный материал «Гжельская традиционная керамика»  Демонстрационный материал «Хохломская роспись по дереву»  Демонстрационный материал «Дымка»  Демонстрационный материал «Городецкие узоры»  Демонстрационный материал «Полхов-Майдан»  Изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, карандаши(цветные, графитные), фломастеры, трафареты, печатки, парафиновая свеча, нитки, ватные палочки, трубочки для коктеля, губка, зубочистки, колпачки от фломастеров и другой бросовый материал. |

## 3.2. Обеспеченность учебно-методическими материалами.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».

## 3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей среды с учетом ФГОС построена так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Среда обогащена элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Предметно-развивающая среда организуется так, что каждый ребенок имеет возможность свободно заниматься любимым делом

Развивающая предметно-пространственная группы не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия. В группе имеется уголок художественно-эстетического развития. Уголок трансформируемый и полифункциональный, как диктует ФГОС ДО, все атрибуты доступны детям.

Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда является основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Развивающая предметная среда - основное средство формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Среда, окружающая детей в детском саду, обеспечивает безопасность жизни, способствует укреплению здоровья и закаливанию организма каждого их них.

**Принципы создания предметно-развивающей среды:**

1. Среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

2. Гибкое и вариативное использование пространства. Среда служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.

3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.

4. Элементы декора легко сменяемыми.

5.При организации предметной среды учитываются закономерности психического развития, показатели здоровья детей, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально - потребительской сферы.

7. Цветовая палитра представлена теплыми, пастельными тонами.

8. При создании развивающего пространства учитывается ведущая роль игровой деятельности.

9. Предметно-развивающая среда группы меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, пополняется и обновляется, приспосабливая к новообразованиям определенного возраста.